

То же и в стихотворении «Ночное размышление»:

Чудись, как в воздухе вращаются спокойно
Громады оныя, велики как земля...¹⁵

В конце 80-х годов Бобров переезжает в Петербург.¹⁶ Здесь он примыкает к Обществу друзей словесных наук и активно участвует в журнале Общества «Беседующий гражданин». В январском номере помещены «Стихи в новый год к П<авлу> П<авловичу> И<косову>».¹⁷ Основная тема этого стихотворения — страх смерти. Бобров создает образ вечности, всепоглощающего времени, в потоке которого исчезают и века, и дела людей.

Час бьет — отверзся гроб пространный,
Где спящих ряд веков лежит;
Туда прошедший год возванный,
На дряхлых крыльях спешит...¹⁸

Часто в стихотворениях Боброва основные мысли вкладываются в уста какого-либо поэтически-условного персонажа, причем это обычно тень, призрак, потусторонний глас и пр. — детали, характерные для раннего романтизма. Впервые этот прием встречается в оде «Судьба мира», где «исшедша тень усопша мира» рассказывает поэту о всемирном потопе и грядущей мировой катастрофе:

Падут миры с осей великих,
Шары с своих стяхнутя мест...¹⁹

Так поэт выразил ощущение непрочности мира, в котором человек должен постоянно испытывать мистический ужас перед непостижимыми для него тайнами вселенной.

Стихи, напечатанные в «Беседующем гражданине», упрочили литературную известность Боброва. Так, в маленькой рукописной тетрадке неизвестного лица, представляющей собой своеобразный русский биографический словарь, о Боброве сказано: «Стихотворец, довольно изрядный».²⁰

¹⁵ Там же, стр. 139.

¹⁶ Окончив университет в 1785 г., Бобров только в 1787 г. был «определен в канцелярию Сената к герольдмейстерским делам» (Послужной список ЦГИАЛ). По всей вероятности, к этому времени относится переезд его в Петербург.

¹⁷ П. П. Икосов — малоизвестный поэт, сотрудник ряда журналов. Родился ок. 1760 г. — умер 12 апреля 1811 г. Обучался и служил в Московском университете до декабря 1780 г. (см.: Формулярный список о службе надворного советника Павла Икосова. — ЦГИАЛ, ф. 1260, оп. 1, ед. хр. 900, лл. 225—226).

¹⁸ «Беседующий гражданин», СПб., 1789, ч. 1, стр. 91.

¹⁹ Там же, стр. 377.

²⁰ Рукописный отдел Гос. публ. библ. им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, ф. 595, собр. Поленова, № 26, л. 11. В этом небольшом, всего 12 листов, словаре основное внимание уделено писателям. Здесь названы Карамзин, Ко-